

MAISON EUROPEENNE DE  
**LA PHOTOGRAPHIE**  
VILLE DE PARIS

4  
fév. 09  
5  
avril

5/7 rue de Fourcy  
75004 Paris  
Téléphone: 01 44 78 75 00  
Télécopie : 01 44 78 75 15  
[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)

Ouvert du mercredi au dimanche  
inclus de 11h à 19h45. Fermé  
lundi, mardi et jours fériés.

# Giorgia Fiorio

Le Don, 2000-2009



*Cérémonie du Sema, derviches tourneurs. Mevlevi. Konya, Turquie, 2004 © Giorgia Fiorio*

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie  
Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - [agarzuel@mep-fr.org](mailto:agarzuel@mep-fr.org)

«Quelle force entraîne les foules de pèlerins à travers les plus hautes montagnes et l'étendue infinie des déserts? Qu'ont donc en commun ceux qui lèvent les mains au ciel et ceux qui se frappent le front contre le sol? Pourquoi certains sont-ils nus et d'autres couverts jusqu'aux yeux, d'autres rasés, polis comme des amandes, ou bien avec des cheveux longs mêlés à leur barbe sous d'immenses turbans? Qui habite les corps transpercés des flagellants, qui a les membres couverts de cendre, qui se cache sous la peau peinte ou tatouée de dessins enchevêtrés, qui se trouve derrière les masques, derrière le voile? L'extase, la transe, la contemplation et la méditation mènent-elles à une perception indicible de la mort ou bien à une réalité physique déchirante?

A travers l'expérience directe, sans intentions encyclopédiques, j'ai pendant huit ans suivi la voie d'un projet photographique, autour d'un cheminement personnel : " le Don".

Aux origines des croyances, dans les premiers Textes Sacrés, comme dans la tradition orale païenne des Ancêtres, apparaît toute une trame de correspondances : rituels, gestes répétés depuis la nuit des temps, échos d'un même frémissement face au mystère de l'existence. Au-dessus de l'espace temps universel, se croise un labyrinthe de parcours à la recherche d'unisson entre l'identité extérieure de l'individu et son moi profond.»

Giorgia Fiorio

Extrait du catalogue de l'exposition édité par les Editions Actes Sud



*Salut à la lune, tribu Rendille. Gurunet. Kenya, 2004 © Giorgia Fiorio*

## Sur les chemins du mystère

André Malraux, dans l'une de ses formules restées célèbres, prédisait une nouvelle ère marquée par le retour du sentiment religieux, évoquant ainsi le besoin chez l'individu de croire de nouveau en des valeurs spirituelles, après s'être longtemps livré au culte de la richesse matérielle, au désir incessant de possession. Beaucoup de photographies de Giorgia Fiorio réunies dans cette exposition montrent des sujets manifestement emportés par une ivresse intérieure et s'y abandonnant totalement ; elles suggèrent des existences ascétiques, libérées de toute contingence terrestre. Une force d'ordre mystique ou divin s'est emparé de ces sujets et les a entraînés vers un au-delà, comme si leur pensée avait pour un instant - celui de la photographie - quitté leur corps.

Que cherche Giorgia Fiorio en s'engageant dans ce projet qu'elle intitule «Le Don»? Mot qui revêt plusieurs sens, à commencer par le principe de la transitivité : le don, c'est ce que l'être humain offre, mais c'est également une qualité qu'il reçoit en héritage. (...)

«Le Don» n'est pas seulement l'histoire du sujet qui s'offre à l'acte photographique, c'est aussi celle de Giorgia Fiorio. Elle reçoit et restitue. Et dans ce mouvement, dans la nature et les qualités mêmes de son regard, dans sa manière de matérialiser les images, il y a addition de sens, supplément d'émotion, d'âme, que le spectateur de la photographie est invité à s'approprier. Celui-ci revit à travers les images l'expérience de l'auteur ou les interprète tout autrement.

**Gabriel Bauret**

Extrait du catalogue de l'exposition édité par les Editions Actes Sud



*Exercices Yogi près du Gange. Kumb-Mela, Allahabad, Inde, Janvier 2001 © Giorgia Fiorio*



*Samaritains. Mont Gerizim, 2007* © Giorgia Fiorio

---



*Vigile de prière. Harar, Ethiopie, 2005* © Giorgia Fiorio

# Giorgia Fiorio

Née à Turin, Italie. Vit et travaille entre Venise et Paris.

Photographe indépendante, Giorgia Fiorio est diplômée de l'International Center of Photography de New York. Dès le début de sa carrière, elle prend la décision singulière et audacieuse de se consacrer à des projets de longue haleine, travaillant le même sujet pendant plusieurs années d'affilée.

A partir de 1990, et pendant dix ans, Giorgia Fiorio poursuit la réalisation d'un vaste projet intitulé *Des Hommes*. Avec pour méthode l'immersion totale dans un milieu donné pendant plusieurs mois, elle explore les communautés fermées d'hommes de la société occidentale à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle et photographie les boxeurs de New York, les mineurs du Donbass ukrainien, les hommes de la Légion Étrangère, les toréros d'Espagne, les pompiers américains et les hommes de la mer.

Toutes ces missions se concluent par la publication de plusieurs monographies et sont désormais rassemblées en une anthologie, parue aux éditions Marval sous le titre *Des Hommes*.

Sitôt ce projet achevé, en janvier 2000, elle entreprend un nouveau travail photographique qu'elle nomme *Le Don*, et qu'elle décrit comme un témoignage visuel et une quête personnelle centrée sur la relation de l'individu au sacré et sur l'héritage spirituel de l'Humanité.

Cette recherche l'amène à sillonner le monde pendant huit années pour photographier des sujets aussi variés que les cultes de l'Île de Pâques, les purifications pascales aux Philippines, les derviches tourneurs chez les Soufis en Turquie ou les rituels ancestraux des Incas sur les hauts plateaux andins.

Après la Maison Européenne de la Photographie, l'exposition sera présentée à la Calcografia Nazionale, Palazzo Poli à Rome, à partir du 27 février 2009. Un livre est publié conjointement en Italie, Allemagne, Grèce, Espagne, et en France, par les éditions Actes Sud.

Dotés de nombreux prix, ces deux grands projets ont été publiés par des magazines tels que *Geo*, *Le Monde 2*, *Stern*, *El Pais* et *El Mundo*.

Depuis 2003, et en collaboration avec Gabriel Bauret, critique photographique et commissaire d'expositions français, Giorgia Fiorio dirige un séminaire photographique pour la formation des jeunes auteurs : *Reflexion Masterclass*.

Mercredi 4 février 2009 à 19h

Istituto Italiano di Cultura - 73, rue de Grenelle Paris 7e

L'Istituto Italiano di Cultura de Paris organise une rencontre avec Giorgia Fiorio autour du livre *Le Don* (éd. Actes Sud) qui accompagne l'exposition. Une occasion de découvrir le long parcours de ce vaste projet autour de l'héritage culturel et spirituel de l'humanité.

Interventions de **Jean-Luc Monterosso**, Directeur de la Maison européenne de la photographie et commissaire de l'exposition et des auteurs des textes **Gabriel Bauret**, écrivain et critique de la photographie et **Daniele Del Giudice**, écrivain.

[www.iicparigi.esteri.it](http://www.iicparigi.esteri.it)

Contact presse : Irene Marta

Accès gratuit sur réservation au 01 44 39 49 39