

Fondato a Parigi nel 2002 da Giorgia Fiorio, Reflexions Masterclass è un laboratorio d'indagine sull'evoluzione del linguaggio della rappresentazione visuale e della fotografia contemporanea e un osservatorio interculturale che s'interroga intorno al nostro tempo. Sull'arco di 10 anni e 30 incontri RM è stato ospitato da 25 diverse istituzioni europee e ha accompagnato la formazione di 61 tra i più premiati giovani artisti-fotografi provenienti da 23 diversi Paesi di tutto il mondo.

Master

Curatori permanenti sono Gabriel Bauret e Giorgia Fiorio in qualità di direttore artistico. Partecipano inoltre, diversi a ogni incontro, due masters del panorama culturale internazionale.

Invitati degli incontri passati: Ricardo Davila Wood, Bernard Plossu, Mimmo Jodice, Giovanna Calvenzi, Sylvaine Lecoœur, Zeynep Gursel, Laurence Leblanc, Robert Y. Pledge, Lia Nalbantidou, Don McCullin, Renata Ferri, Mario Peliti, Roberta Valtorta, Christian Caujolle, Margot Klingsporn, Gabriele Basilico, Marco Finazzi, Stephen Dupont, Régis Debray, Benoît Rivero, Jean-Luc Monterosso, Ferdinando Scianna, Klavdij Sluban, Martin Bethenod, Joan Fontcuberta, Dewi Lewis.

Orientamento artistico e i temi assegnati

Durante gli incontri si compie una collettiva revisione critica di ognuno dei lavori presentati coinvolgendo in un confronto dialettico masters e studenti. Gli studenti presentano l'evoluzione dei propri progetti in corso e l'esecuzione di un tema assegnato, diverso di volta in volta. Gli studenti declinano i temi liberamente secondo la propria sensibilità e linguaggio espressivo. I temi assegnati sono da sviluppare durante i quattro mesi che separano un incontro dall'altro e possono essere integrati ai progetti in corso, oppure eseguiti come lavori autonomi.

Temi assegnati negli incontri passati: "Fear", "Vertigos", "The mirror image", "The five Senses", "Violence", "Time", "Space: where are you /where is where?", "The Event", "Freedom", "Fake", "The Human Body"; "Even"; "H2O"; "Faces"; "Borders"; "Utopia"; "Identity", "NO", "SILENCE".

Funzionamento

Il masterclass si articola su sei incontri – uno ogni quattro mesi – nell’arco di un biennio su un programma di tre incontri annuali di due giorni – che avvengono in Febbraio, Giugno e Ottobre.

Il corso è gratuito e vi si accede esclusivamente attraverso nomina e concorso. Il numero di studenti ammessi – di qualsiasi provenienza, maggiorenni – è limitato a quindici. Possono nominare i candidati al concorso e compongono la giuria delle selezioni: la direzione artistica GF e GB, i masters invitati presenti e passati, un rappresentante dell’istituzione ospitante, gli ex studenti e/o gli studenti al secondo anno, i membri del Consiglio Direttivo, e/o i soci che godano di tale privilegio.

Istituzioni

Gli incontri del masterclass non hanno sede permanente e sono di volta in volta ospitati in una diversa istituzione Europea, musei, teatri, enti pubblici, scuole, festival e altre realtà. Le istituzioni ricevono un essay fotografico sulle loro strutture e le persone che vi operano, realizzato dagli studenti del masterclass.

Già ospiti di Reflexions Masterclass: Contact Press Images Photojournalistic Agency, Parigi, Francia; Festival Rencontres Photographiques de la Sud Gironde, Bordeaux, Francia; Museo Castello Ducale Corigliano Calabro, Italia; Pinacoteca Provinciale di Bari, Italia; Archivio Parisio di Napoli, Italia; Thessaloniki Photobiennale, Salonico, Grecia; Accademia delle Belle Arti di Lecce, Italia; Ostkreuzschule Berlino, Germania; Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Italia; Istituto Italiano di Cultura, Parigi, Francia; Provincia di Roma, Palazzo Incontro, Roma, Italia; Reportage Atri Festival, Italia; Gran Teatro La Fenice, Venezia, Italia; Actes Sud Editions, Arles, Francia; Novartis AG, Basilea, Svizzera; la Maison Européenne de la Photographie MEP, Parigi, Francia; Fondazione di Venezia, Venezia, Italia; Istituto Nazionale per la Grafica – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Palazzo Poli / Fontana di Trevi, Roma.

Condizioni

Alle Istituzioni che accolgono il seminario, il masterclass biennale offre la realizzazione di un essay fotografico collettivo nell’ambito della struttura ospitante. I lavori istituzionali vengono eseguiti da fotografi volontari durante i 2/3 giorni successivi al masterclass. Le Istituzioni ricevono da 3 a 5 fotografie per ogni studente partecipante. Le istituzioni possono disporre del materiale fotografico a finalità di carattere culturale, e non possono avvalersene a fini commerciali. Quale compenso agli studenti, le istituzioni si fanno carico del loro alloggio durante la permanenza: i 2 giorni del masterclass

e i 2/3 successivi di realizzazione dei lavori istituzionali. Gli studenti che non partecipano al lavoro istituzionale provvedono autonomamente alle proprie spese.

La direzione artistica GF e GB selezionano le immagini dei lavori, che vengono consegnati alle istituzioni nella forma di file digitali e del layout di un libretto di presentazione – IW (Institutional Work) mini-book – realizzato dalla Direzione Artistica di RM.

Ulteriori possibili sviluppi – quali mostre fotografiche, libri, multimedia o altro – potranno essere eventualmente concordati tra le Istituzioni, il Direttore Artistico e il Curatore Permanente in considerazione delle scadenze e dei fondi a disposizione.

Nel caso di collaborazioni con istituzioni a carattere didattico, RM offre la possibilità di accogliere due visiting students che condividano le attività del seminario durante i giorni dell'incontro.

Fotografi

Ying Ang, Salvatore Arnone, Martina Bacigalupo, Marc Beckmann, Guia Besana, Fabrizio Bonfanti, Loran Bonnardot, Marina Cavazza, Virginie Chibau, Gianni Cipriano, Pierre Clauss, Melania Comoretto, Anne-Lise Cornet / Modi, Martin Cregg, Annalisa D'Angelo, Sumit Dayal, Daniele Delaini, Alexandra Demenkova, Edouard De Pazzis, Anna Di Prospero, Walter D'Ottavi, Laura El-Tantawy, Torkil Faerø, Bruno Fert, Arianna Forcella, Simona Ghizzoni, Stefano Giogli, Federica Giorgetti, Nicolò Giudice, Chiara Goia, Hirotaka Hashimoto, Olga Hoffman, Yian Huang, Emilie Hudig, Marinde Hurenkamp, Alessandro Imbriaco, Ikuru Kuwajima, Minny Lee, Sean Lee, Emile Loreaux, Sirio Magnabosco, Giovanni Melillo, Patrick Mourral, Francesco Patriarca, Pietro Paolini, Alice Pavesi, Elena Perlino, Franco Pierno, Giovanni Presutti, Grégoire Pujade-Lauraine, Alisa Resnik, Marta Sarlo, Leslie Searles, Yusuf Sevinçli, Miki Soejima, Ali Taptik, Leah Tepper-Byrne, Achilleas Tilegrafos, Gianfranco Tripodo, Gihan Tubbeh, Cristina Vatielli, Francesca Vergnano, Saana Wang.

Paesi rappresentati

Australia, Canada, Corea, Cina, Egitto, Filippine, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, India, Italia, Irlanda, Kazakhstan, Libano, Norvegia, Paesi Bassi, Perù, Polonia, Russia, Singapore, Turchia.

Prossimi incontri 2011

8 e 9 ottobre 2011, Lugano, Svizzera, il Masterclass è accolto dal Dicastero Giovani ed Eventi Università di Lugano; Master invitato: il professor Victor Stoichita, in attesa di conferma l'artista Markus Raetz.

Prossimi incontri 2012

18 e 19 febbraio 2012, Parigi, Francia, il Masterclass è accolto dal Palais de Tokyo; Master invitato: il professor Carlo Ossola, in attesa di conferma l'artista Sophie Calle.