

Reflexions Masterclass, seminario internazionale per la formazione alla fotografia contemporanea, fondato a Parigi da Giorgia Fiorio che dal 2003 accoglie alcuni tra i più premiati giovani autori di tutto il mondo, oggi diventa un'Associazione culturale: Reflexions Masterclass Onlus. RM è un osservatorio che propone una riflessione sul nostro tempo e un terreno di confronto dialettico attraverso il linguaggio fotografico. Attività principale dell'Associazione è il masterclass biennale, un progetto di rigorosa formazione che accompagna l'evoluzione della consapevolezza espressiva degli studenti.

Masters

Curatori permanenti sono Gabriel Bauret e Giorgia Fiorio in qualità di direttore artistico. Partecipano inoltre, diversi a ogni incontro, due masters del panorama culturale internazionale.

Ospiti degli incontri passati: Ricardo Davila Wood, Bernard Plossu, Mimmo Jodice, Giovanna Calvenzi, Sylvaine Lecoœur, Zeynep Gursel, Laurence Leblanc, Robert Y. Pledge, Lia Nalbantidou, Don McCullin, Renata Ferri, Mario Peliti, Roberta Valtorta, Christian Caujolle, Margot Klingsporn, Gabriele Basilico, Marco Finazzi, Stephen Dupont, Régis Debray, Benoît Rivero, Jean-Luc Monterosso, Ferdinando Scianna.

Orientamento artistico e i temi assegnati

Durante gli incontri si compie una collettiva revisione critica di ognuno dei lavori presentati coinvolgendo in un confronto dialettico masters e studenti. Gli studenti presentano l'evoluzione dei propri progetti in corso e l'esecuzione di un tema assegnato, diverso di volta in volta. Gli studenti declinano i temi liberamente secondo la propria sensibilità e linguaggio espressivo. I temi assegnati sono da sviluppare durante i quattro mesi che separano un incontro dall'altro e possono essere integrati ai progetti in corso, oppure eseguiti come lavori autonomi.

Temi assegnati negli incontri passati: "Fear", "Vertigos", "The mirror image", "The five Senses", "Violence", "Time", "Space: where are you /where is where?", "The Event", "Freedom", "Fake", "The Human Body"; "Even"; "H2O"; "Faces"; "Borders".

Funzionamento

Il masterclass si articola su sei incontri – uno ogni quattro mesi – nell'arco di un biennio su un programma di tre incontri annuali di due giorni – che avvengono in Febbraio, Giugno e Ottobre.

Il corso è gratuito e vi si accede esclusivamente attraverso nomina e concorso. Il numero di studenti ammessi – di qualsiasi provenienza, maggiorenni – è limitato a quindici. Possono nominare i candidati al concorso e compongono la giuria delle selezioni: i curatori permanenti GF e GB, i masters invitati presenti e passati, un rappresentante dell'istituzione ospitante, gli ex studenti e/o gli studenti al secondo anno, i membri del Consiglio Direttivo, e/o i soci che godano di tale privilegio.

Istituzioni

Gli incontri del masterclass non hanno sede permanente e sono di volta in volta ospitati in una diversa istituzione Europea, musei, teatri, enti pubblici, scuole, festival e altre realtà. Le istituzioni ricevono un essay fotografico sulle loro strutture e le persone che vi operano, realizzato dagli studenti del masterclass.

Già ospiti di Reflexions Masterclass: Contact Press Images Photojournalistic Agency, Parigi, Francia; Festival Rencontres Photographiques de la Sud Gironde, Bordeaux, Francia; Museo Castello Ducale Corigliano Calabro, Italia; Pinacoteca Provinciale di Bari, Italia; Archivio Parisio di Napoli, Italia; Thessaloniki Photobiennale, Salonicco, Grecia; Accademia delle Belle Arti di Lecce, Italia; Ostkreuzschule Berlino, Germania; Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Italia; Istituto Italiano di Cultura, Parigi, Francia; Provincia di Roma, Palazzo Incontro, Roma, Italia; Reportage Atri Festival, Italia; Gran Teatro La Fenice, Venezia, Italia; Actes Sud Editions, Arles, Francia; Novartis Campus, Basilea, Svizzera.

Condizioni

Alle Istituzioni che accolgono il seminario, il masterclass biennale offre la realizzazione di un essay fotografico collettivo nell'ambito della struttura ospitante. I lavori istituzionali vengono eseguiti da fotografi volontari durante i 2/3 giorni successivi al masterclass. Le Istituzioni ricevono da 3 a 5 fotografie per ogni studente partecipante. Le istituzioni possono disporre del materiale fotografico a finalità di carattere culturale, e non possono avvalersene a fini commerciali. Quale compenso agli studenti, le istituzioni si fanno carico del loro alloggio durante la permanenza: i 2 giorni del masterclass e i 2/3 successivi di realizzazione dei lavori istituzionali. Gli studenti che non partecipano al lavoro istituzionale provvedono autonomamente alle proprie spese.

I curatori permanenti GF e GB selezionano le immagini dei lavori, che vengono consegnati alle istituzioni nella forma di files digitali e del layout di un libretto di presentazione – IW (Institutional Work) mini-book – realizzato dalla Direzione Artistica di RM.

Ulteriori possibili sviluppi – quali mostre fotografiche, libri, multimedia o altro – potranno essere eventualmente concordati tra le Istituzioni, il Direttore Artistico e il Curatore Permanente in considerazione delle scadenze e dei fondi a disposizione.

Nel caso di collaborazioni con istituzioni a carattere didattico, RM offre la possibilità di accogliere due visiting students che condividano le attività del seminario durante i giorni dell'incontro.

Fotografi

Salvatore Arnone, Martina Bacigalupo, Marc Beckmann, Guia Besana, Fabrizio Bonfanti, Loran Bonnardot, Marina Cavazza, Virginie Chibau, Gianni Cipriano, Pierre Clauss, Melania Comoretto, Anne-Lise Cornet, Martin Cregg, Annalisa D'Angelo, Sumit Dayal, Daniele Delaini, Edouard De Pazzis, Alexandra Demenkova, Anna Di Prospero, Walter D'Ottavi, Laura El-Tantawy, Torkil Faerø, Bruno Fert,

Arianna Forcella, Simona Ghizzoni, Stefano Giogli, Federica Giorgetti, Nicolò Giudice, Chiara Goia, Hirotaka Hashimoto, Olga Hoffman, Yian Huang, Emilie Hudig, Marinde Hurenkamp, Alessandro Imbriaco, Nga Jehad, Minny Lee, Emile Loreaux, Sirio Magnabosco, Giovanni Melillo, Patrick Mourral, Francesco Patriarca, Alice Pavesi, Elena Perlino, Franco Pierno, Giovanni Presutti, Grégoire Pujade-Laurane, Alisa Resnik, Marta Sarlo, Leslie Searles, Miki Soejima, Ali Taptik, Leah Tepper-Byrne, Achilleas Tilegrafos, Gianfranco Tripodo, Gihan Tubbeh, Cristina Vatielli, Francesca Vergnano.

Paesi rappresentati

Canada, Corea, Egitto, Filippine, Francia, Germania, Giappone, Grecia, India, Italia, Irlanda, Libano, Norvegia, Paesi Bassi, Perù, Polonia, Russia, Singapore, Turchia.

La Fotografia del Mese

A ogni incontro alla migliore fotografia scattata in ognuno dei quattro mesi trascorsi dall'incontro precedente, si assegna un premio in contanti di Euro 100 (tre volte l'anno, Euro 400 ogni volta). Il premio è offerto dai membri del Consiglio Direttivo. A ogni incontro viene formata una Giuria costituita dal Direttore Artistico GF, dal Curatore Permanente GB, dai due Masters ospiti, da un rappresentante delle istituzioni ospitanti e dagli ex-studenti presenti all'incontro. Qualora la qualità del lavoro fotografico di uno o più dei quattro mesi presentati di volta in volta non sia ritenuta soddisfacente, il premio non viene assegnato e va a costituire un monte premi per la successiva selezione. Qualora alcuni mesi dovessero rimanere non effettuati verrà indetto un concorso tra gli ex-studenti per la realizzazione delle immagini mancanti. Anche i premi in contanti di queste fotografie sono di 100 Euro l'una.

Programma 2010 del masterclass biennale

13/14 Febbraio Arles, Francia, il masterclass è ospite dell'editore *Actes Sud*. Masters invitati: lo scrittore Régis Debray e l'editore Mario Peliti. Ogni anno in occasione dell'incontro di febbraio hanno luogo le selezioni della nuova classe.

29/30 Maggio Basilea, Svizzera, il masterclass è ospite del Novartis Campus. Masters invitati: il direttore della *Maison Européenne de la Photographie* di Parigi Jean-Luc Monterosso e il fotografo Ferdinando Scianna.

6/7 Novembre Parigi, Francia il masterclass è ospite della *Maison Européenne de la Photographie* in occasione dei trent'anni del *Mois de la Photo* di Parigi. Masters invitati: il Direttore Editoriale del Dipartimento di Fotografia di *Actes Sud Edition* e della collezione *Photopoche*, Benoît Rivero e il fotografo Klavdij Sluban.