

Fondé à Paris en 2002 par Giorgia Fiorio, Reflexions Masterclass est un laboratoire de recherche autour de l'évolution du langage de la représentation visuelle et de la photographie contemporaine et un observatoire interculturel qui s'interroge autour de notre époque. Sur une période de 10 ans et au cours de 30 rencontres RM a été accueilli par 25 institutions européennes différentes et a accompagné la formation de 61 jeunes artistes-photographes parmi les artistes les plus reconnus, originaires de 23 pays différents et du monde entiers.

Masters

Les Commissaires permanents sont Gabriel Bauret et Giorgia Fiorio (directeur artistique). Participent en outre à chaque rencontre deux masters du panorama culturel international, à chaque fois différents. Ont précédemment été accueillis: Ricardo Davila Wood, Bernard Plossu, Mimmo Jodice, Giovanna Calvenzi, Sylvaine Lecoœur, Zeynep Gursel, Laurence Leblanc, Robert Y. Pledge, Lia Nalbantidou, Don McCullin, Renata Ferri, Mario Peliti, Roberta Valtorta, Christian Caujolle, Margot Klingsporn, Gabriele Basilico, Marco Finazzi, Stephen Dupont, Régis Debray, Benoît Rivero, Jean-Luc Monterosso, Ferdinando Scianna, Klavdij Sluban, Martin Bethenod, Joan Fontcuberta, Dewi Lewis.

Orientation artistique et thèmes assignés

Pendant les rencontres s'effectue une révision critique collective de chacun des travaux présentés, impliquant dans une confrontation dialectique masters et étudiants. Les étudiants présentent l'évolution de leurs projets en cours et l'exécution d'un thème assigné, à chaque fois différent. Les étudiants déclinent les thèmes librement selon leur propre sensibilité et langage expressif. Les thèmes assignés doivent être développés pendant les quatre mois qui séparent deux rencontres et peuvent être intégrés aux projets en cours, ou bien exécutés en tant que projets autonomes.

Thèmes assignés lors des précédentes rencontres: "Fear", "Vertigos", "The mirror image", "The five Senses", "Violence", "Time", "Space: where are you /where is where?", "The Event", "Freedom", "Fake", "The Human Body", "Even", "H₂O", "Faces", "Borders", "Utopia", "Identity", "NO", "SILENCE".

Fonctionnement

La masterclass est articulée sur six rencontres : une tous les quatre mois, se déroulant sur une période de deux ans, avec un programme de trois rencontres annuelles de deux jours, qui ont lieu en février, juin et octobre. Le cours est gratuit et on y accède uniquement après nomination et concours. Le nombre d'étudiants admis – majeurs, de toute provenance – est limité à quinze. Peuvent nommer les candidats au concours et composent le jury des sélections: la direction artistique GF et GB, les masters invités présents et passés, un représentant de l'institution d'accueil, les anciens étudiants et/ou les étudiants de deuxième année, le membres du Conseil d'Administration, et/ou les membres jouissant de tel privilège.

Institutions

Les rencontres de la masterclass biennale n'ont pas de siège permanent et sont à chaque fois accueillies dans une institution européenne différente : musées, théâtres, organismes publics, écoles, festivals, et autres lieux qui partagent ses objectifs. Les institutions reçoivent un "essay" photographique relatif à leurs structures et aux personnes qui y travaillent, réalisé par les étudiants de la masterclass. Ont accueilli précédemment Reflexions Masterclass: l'Agence Contact Press Images, Paris, France; le Festival Rencontres Photographiques de la Sud Gironde, Bordeaux, France; le Musée du Château Ducal de Corigliano Calabro, Italie; la Pinacothèque Provinciale de Bari, Italie; les Archives Parisio, Naples, Italie; la Photobiennale de Thessalonique, Grèce; l'Académie des Beaux Arts de Lecce, Italie; l'École de Photographie Ostkreuze, Berlin, Allemagne; le Musée de Photographie Contemporaine, Cinisello Balsamo, Italie; l'Institut Culturel italien, Paris, France; la Province de Rome, Palazzo Incontro, Rome, Italie; le Festival International de Photojournalisme Reportage, Atri, Italie; le Gran Teatro La Fenice, Venise, Italie; les Editions Actes Sud, Arles, France; le Novartis AG, Bâle, Suisse ; la Maison Européenne de la Photographie, Paris, France ; Fondazione di Venezia, Venise, Italie ; Istituto Nazionale per la Grafica – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Palazzo Poli / Fontana di Trevi, Rome.

Conditions

Aux Institutions qui accueillent le séminaire, la masterclass biennale offre la réalisation d'un "essay" photographique collectif dans le cadre de la structure d'accueil. Les travaux pour l'institution sont exécutés par des photographes volontaires au cours des 2/3 jours suivant la masterclass. Les Institutions reçoivent entre 3 et 5 photographies de chaque étudiant participant. Les institutions peuvent disposer du matériel photographique selon des finalités à caractère culturel, et elles ne peuvent pas s'en servir à des fins commerciales. En retour, les institutions prennent en charge les frais de logement des étudiants pendant leur séjour : les deux journées de la masterclass et les 2/3 jours suivants où a lieu la réalisation des travaux pour l'institution. Les étudiants qui ne participent pas à ces travaux prennent personnellement en charge leurs frais de séjour.

La direction artistique GF et GB sélectionnent les images des différents travaux, qui sont remis aux institutions sous forme de dossiers numériques et de la maquette d'un livret de présentation – IW (institutional works) mini-book – réalisé par la direction artistique de R.M. Des développements ultérieurs éventuels - sous forme d'expositions photos, livres, multimédia ou autres – pourront être mis au point entre les institutions, la direction artistique et les auteurs concernés en fonction des échéances et des fonds disponibles.

Dans le cas de collaborations avec des institutions à caractère didactique, RM offre la possibilité d'accueillir deux visiting students qui participeront aux activités du séminaire pendant les jours de la Rencontre.

Photographes

Ying Ang, Salvatore Arnone, Martina Bacigalupo, Marc Beckmann, Guia Besana, Fabrizio Bonfanti, Loran Bonnardot, Marina Cavazza, Virginie Chibau, Gianni Cipriano, Pierre Clauss, Melania Comoretto, Anne-Lise Cornet / Modi, Martin Cregg, Annalisa D'Angelo, Sumit Dayal, Daniele Delaini, Alexandra Demenkova, Edouard De Pazzis, Anna Di Prospero, Walter D'Ottavi, Laura El-Tantawy, Torkil Faerø,

Bruno Fert, Arianna Forcella, Simona Ghizzoni, Stefano Giogli, Federica Giorgetti, Nicolò Giudice, Chiara Goia, Hirotaka Hashimoto, Olga Hoffman, Yian Huang, Emilie Hudig, Marinde Hurenkamp, Alessandro Imbriaco, Ikuru Kuwajima, Minny Lee, Sean Lee, Emile Loreaux, Sirio Magnabosco, Giovanni Melillo, Patrick Mourral, Francesco Patriarca, Pietro Paolini, Alice Pavesi, Elena Perlino, Franco Pierno, Giovanni Presutti, Grégoire Pujade-Lauraine, Alisa Resnik, Marta Sarlo, Leslie Searles, Yusuf Sevinçli, Miki Soejima, Ali Taptik, Leah Tepper-Byrne, Achilleas Tilegrafos, Gianfranco Tripodo, Gihan Tubbeh, Cristina Vatielli, Francesca Vergnano, Saana Wang.

Pays représentés

Allemagne, Australie, Canada, Chine, Corée, Egypte, Finlande, France, Japon, Grèce, Kazakhstan, Inde, Italie, Irlande, Liban, Norvège, Pays-Bas, Pérou, Philippines, Pologne, Russie, Singapour, Turquie.

Prochaines rencontres 2011

08/09 Octobre 2011, Lugano, Suisse : la masterclass est accueillie par le Dicastero Giovani ed Eventi Università di Lugano; Master invité : le professeur Victor Stoichita, à confirmer l'artiste Markus Raetz.

Prochaines rencontres 2012

18/19 Février 2012, Paris, France, la masterclass est accueillie par le Palais de Tokyo ; Master invité : le professeur Carlo Ossola, à confirmer l'artiste Sophie Calle.